

教育專業



香港教育工作者聯會
Hong Kong Federation of Education Workers



ISSUE 14

教育篇

跨境學生的學與教支援 | 黃建豪副校長

小組共學 雙向交流

網上課堂黃金四部曲 | 呂恒森校長

基層學生如何教? | 葉泳欣老師

跨校協作 資訊共享 | 李天民主任

善用社交媒體推廣閱讀 | 凌秀慧主任

疫情下的圖書館管理法則 | 蔡世鴻校長

中層管理需大膽嘗「新」 | 林淑操主任

在幼稚園進行適切的電子教學 | 何敏茵校長

「數碼素養 360」 打破數碼鴻溝

為網上教學作好準備

管理新思維

「7S」管理模式 視「人」為最重要資產
和富社會企業會長 和富塑化集團主席
和富慈善基金主席 李宗德博士 GBS 太平紳士

香港教育大學創新項目巡禮 科技·教育·知識轉移

讓研究與社會接軌

全面支援教育發展 | 知識轉移辦公室

執行能力就如運動表現 全憑不斷練習

全新任務切換訓練遊戲 | 潘紀恩博士

以科技分享喜怒哀樂

情緒手帶 拉近彼此心靈距離 | 蘇賜福博士

開發創意的烏托邦

「戲有益」深耕計劃 | 譚寶芝博士

老幼亦值得彼此聽見

「家長式聽力衰退測試」系統 | 甘志珊博士

M-Orchestrate 移動學習應用程式

帶領「協作探究學習」新方向 | 宋燕捷博士

模擬生活環境噪音

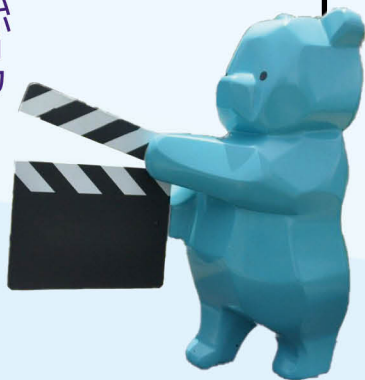
檢測幼兒言語辨認的細微變化 | 袁志彬博士

教學 「新常態」 師格法



踏入千禧年代，改編自日本漫畫的台灣偶像劇《流星花園》紅遍亞洲，捲起一股「台瘋」，人人都對台灣明星、偶像劇和旅遊景點趨之若鶩，可是風潮並未為台灣電影帶來景氣。2008年，魏德聖導演破釜沉舟，以低成本在屏東墾丁拍下以台日文化為主題的音樂電影《海角七號》，美麗的海天一色、不朽的搖滾音樂風格和浪漫的台日愛情故事，讓台灣電影重新獲得關注，讓「電影」主題開拓新的旅遊元素。

電影旅遊 · 台灣



台灣美麗景色

《海角七號》講述失意的音樂人（范逸臣飾），因為逃避現實從台北南下屏東當郵差，偶爾發現很多封寄到「海角七號」的信件因地址不正確而閒置家中，認識了日籍經理人的女主角（田中千繪飾）後，發現了故事的真相，也重拾鬥志，在台灣的海角上演了精彩的音樂表演。電影細節還是交由大家觀賞，故事取景幾近在屏東、墾丁完成，美麗的海天一色吸引了觀眾視線，看完電影不得不到屏東的海角一遊。《海角七號》成功後，魏德聖導演獲得支持，重啟他的台灣史詩電影計劃，就是日後的熱話《塞德克巴萊》。

電影背景 推動旅遊

取自原味道的風景配合電影故事，就是最好的旅遊推廣。素來認同電影有助推動旅遊，但並不是指贊助植入式的廣告旅遊節目，而是透過專業拍攝、充滿故事和話題性的電影，引起你對當地的興趣。海角七號在恆春古城取景，位於台灣最南邊，相對台北「天龍國」絕對算是原始和樸素，住了6萬左右的原住民，包括著名排灣族和魯凱族，更有屬於南部的馬卡道族。取景同時用了很多海岸元素，主角騎著電單車小鎮遊走，音樂節以及男女主角相擁的美麗海灘。

另外，電影也提及到台灣歷史下的小故事，日本在台灣統治了50年，長達半世紀的統治時間，不少日本人來台生活，相互學習和影響，也產生一定感情，故事中的日本男教師因需隨日軍撤退而不能留台，只能寄託信件表達對愛人思念，這是台日限定的小品故事。



你的下一站

電影出現後，很多人來台灣尋找屬於自己的「海角七號」，高雄愛河旁的電影館更吸引不少旅客參觀，電影取景地更加少不了。除此之外，也發現更多台灣的電影也很適合「看電影·去旅遊」的主題，首先1989年梁朝偉主演的《悲情城市》，被譽為是台灣華語最偉大的電影，取景地是九份，講述台灣「二二八事件」，大家族座落在九份，讓世人認識這座美麗的山城；2010年《艋舺》，以萬華區黑幫熱血青春故事為主題，故事取景多在夜市和廟宇，就地取材的生活文化；2011年《那些年，我們一起追的女孩》，十分路軌上放天燈，成為台灣旅遊必做的事情。

電影讓你從不同角度認識目的地，吸引目光的場景也可能就是你的下一站。



旅遊製作有限公司 (Travel Tailor Limited)

主辦深度旅遊、遊學團、私人包團，讓旅程故事和趣味化。歡迎組團查詢及交流心得：Jerry@traveltailorhk.com (WhatsApp +852 9614 3201)